

Ne Dinliyorlar

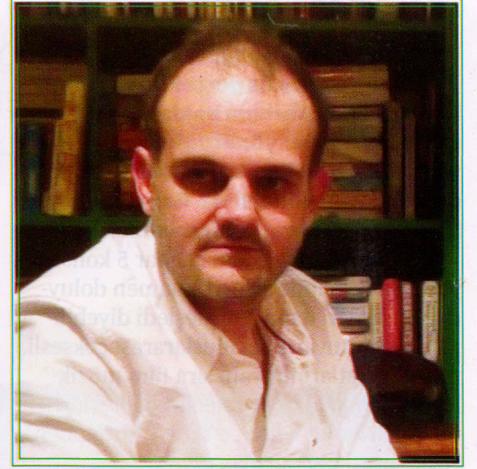
Ela Oktay // ela.oktay@andante.com.tr

Alper İnegöllü - Yüksek Mimar / İstanbul

İlk kez dinlediğim albümlerden bazıları, diğerlerinden daha uzun süre rafa kalkmamak için direnirler. Son dönemde böyle uzun süredir direnen albüm, 1964'te kayda alınan **Horowitz plays Scarlatti** oldu. Domenico Scarlatti, birçok romantik ve modern dönem bestecisi gibi Vladimir Horowitz'i de etkilemiş. Albüm kitapçığında, Scarlatti'nin sonatları içindeki hayali bir orkestrasyonun, icracıya fazladan bir özgürlük tanıdığından bahsediliyor. İcraçı Horowitz'in 550 sonat içinden yaptığı seçki ve kattığı yorum, besteci Horowitz'in müzikal hissiyatı hakkında ipuçları da veriyor.

Arşivimdeki Alfred Schnittke eserlerini son dönemde tekrar dinliyorum. Gidon Kremer'den **Complete Violin Concertos** ve Kronos Quartet'den **The Complete String Quartet** albümleri favorilerim arasında yer alıyor. Bestecinin doğumunun 70'inci yılında Moskova'da düzenlenen festival programında dinlediğim **Concerto Grosso** icrası ile Gidon Kremer'in performansını ise unutamıyorum.

Modern dönem bestecilerini ve bu bestecilerin eserlerini repertuarlarına alan yorumcuları özellikle takip ediyorum. Toros Can, dinlemekten en keyif aldığım sanatçıların başında yer alıyor. 15 Nisan'da izlediğim Toros Can-BİFO Avangard konserinden büyük bir keyif aldığımı da eklemeliyim.



Halil Tekiner - Doktor, eczacı, Andante dergisi yazarı / Kayseri



Askerlik görevini yeni bitirmiş bir müziksever olarak terhisimi Gustav Holst'un Bando için 2 numaralı süitini dinleyerek kutladım. Diğer taraftan, yıllar önce Andante'de yayımlanan bir yazımda tanıttığım Haydn'ın **Lo Speciale** operasının 9 Nisan 2013 tarihindeki Türkiye prömiyerinin öncesinde bu operanın J. Goritzki yönetiminde Berlin Classics'ten çıkan kaydını yeniden dinledim. Yine de bu iki eserin üzerimde fazla iz bıraktığını söyleyemem. Müzikte aradığım felsefi derinlik ve mükemmeliyeti en çok Bach'ın eserlerinde, özellikle de **Füg Sanatı**'nda buluyorum. Ve tabii Beethoven'da... Son olarak geçtiğimiz haftalarda Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın Kara Karayev ve Fikret Amirov'un eserlerinin icra edildiği konserini izledim ve Azerbaycanlı bestecilere duyduğum hayranlık bir kat daha arttı. CSO'nun eski bir tartışmaya cevaben düzenlediğini düşündüğüm Itri'yi Anma Konseri'ne ise çok istediğim halde katılamadım. Akses'in **Itri'nin Nevâ Kâr'ı üzerine Scherzo**'sunu canlı dinleme fırsatı kolay kolay ele geçmiyor.